

**Рабочая программа курса  
«Искусство слова»  
для 2 класса  
34 часа в года**

**Планируемые результаты освоения программы**

<b>Название раздела</b>	<b>Предметные результаты</b>	<b>Метапредметные результаты</b>	<b>Личностные результаты</b>
<b>Раздел 1.</b> Характер героя в сказке.	<p><i>Учащиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного</li> <li>• читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного;</li> <li>•прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;</li> <li>•находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами;</li> <li>•различать последовательность событий и последовательность их изложения;</li> <li>•выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;</li> <li>•пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой</li> </ul>	<p><b>Регулятивные</b></p> <p><i>Учащиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;</li> <li>•учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;</li> <li>•выполнять учебные действия в устной и письменной форме;</li> <li>•вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.</li> </ul> <p><i>Учащиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•оставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;</li> <li>•самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы;</li> <li>•планировать собственную читательскую деятельность.</li> </ul> <p><b>Познавательные</b></p>	<p><i>У учащихся будут сформированы</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;</li> <li>•способность к самооценке;</li> <li>•чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;</li> <li>•представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;</li> <li>• ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;</li> <li>• регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;</li> <li>•эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;</li> <li>• эстетическое чувство на основе знакомства с художественной</li> </ul>
<b>Раздел 2.</b> Нравственные проблемы в рассказе			
<b>Раздел 3.</b> Три типа сказок: волшебные, сказки о животных, бытовые			
<b>Раздел 4.</b> Авторская сказка			
<b>Раздел 5.</b> Различие научного и художественного текста			
<b>Раздел 6.</b> Исследуем характеры мальчиков и девочек.			

	<p>диалога повествованием, с включением рассуждений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию;</li> </ul> <p>ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам;</li> </ul> <p>ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•соотносить поступки героев с нравственными нормами;</li> <li>•ориентироваться в научно популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.</li> </ul> <p><i>Учащиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;</li> <li>•высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста;</li> <li>•высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;</li> <li>•создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме.</li> <li>•познавательная мотивация учения;</li> </ul> <p>могут быть сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•чувство понимания и</li> </ul>	<p><i>Учащиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);</li> <li>•выделять существенную информацию из текстов разных видов;</li> <li>•сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;</li> <li>•устанавливать причинно следственные связи между поступками героев произведений;</li> <li>• устанавливать аналогии.</li> </ul> <p><i>Учащиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;</li> <li>•сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;</li> <li>•строить логические рассуждения, включающие определение причинноследственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании</li> </ul>	<p>культурой</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познавательная мотивация учения; могут быть сформированы:</li> <li>•чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;</li> <li>•устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам;</li> <li>•толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•чувство понимания и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;</li> <li>•сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;</li> <li>•строить логические рассуждения, включающие определение причинноследственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании</li> </ul>	

	<p>любви к живой природе, бережное отношение к ней;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам;</li> </ul>	<p>собственного жизненного опыта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, с оставлять план статьи).</li> </ul> <p><b>Коммуникативные</b> <i>Учащиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;</li> <li>•аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;</li> <li>•точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;</li> <li>•оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;</li> <li>•владеть диалогической формой речи;</li> <li>•корректно строить речь при решении коммуникативных задач.</li> </ul> <p><i>Учащиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;</li> <li>•задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.</li> </ul>	
--	--	---	--

## Содержание программы

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<b>Раздел 1. Характер героя в сказке</b>		<b>7 часов</b>
	Сказки о животных «Кот, петух и лиса» Русская народная сказка	
	Только ли о животных эти сказки «Кот и лиса» русская народная сказка	
	Некоторые законы и особенности народной сказки	
	Татарские народные сказки «Три совета отца»	
	Научно-популярные тексты о животных. Р. Киплинг «Откуда взялись броненосцы»	
	Кто они - великие сказочники?	
	Поэтические сказки	
<b>Раздел 2. Нравственные проблемы в рассказе</b>		<b>6 часов</b>
	Разные жанры литературы и фольклора	
	Герой прозаического и поэтического текста	
	Взгляд поэта и исследователя.	
	Что чувствует герой рассказа? Н. Носов «Живая шляпа»	
	Лирический герой в произведениях различных видов искусства: литературы, живописи, музыки. Художественный образ в поэзии и живописи. Олицетворение как поэтический приём.	
<b>Раздел 3. Три типа сказок: волшебные, сказки о животных, бытовые.</b>		<b>6 часов</b>
	Некоторые законы и особенности волшебной сказки	
	Три типа сказок: волшебные, о животных и бытовые. «Морозко» русская народная сказка	
	Специфика авторской сказки. В. Одоевский «Мороз Иванович»	
	Специфика авторской сказки. Братья Гримм «Сказка о рыбаке и его жене»	
	Может ли художник быть учёным: сложный авторский взгляд на мир. Происхождение сказки из мифа. Русская народная сказка «Волшебное кольцо»	
<b>Раздел 4. Авторская сказка</b>		<b>7 часов</b>
	Авторская сказка и её связь с сюжетом и структурой сказки народной	
	Сравнительный анализ европейской сказки с русской народной сказкой. Ш. Перро «Мальчик с пальчик»	
	Особенности авторской сказки, основанной на народном сюжете. Ш. Перро «Спящая красавица»	
	Специфика сказочного жанра. Братья Гримм «Храбрый портной»	
	Сказочные чудеса Г.Х.Андерсена «Огниво»	
	Специфика сказочного жанра. Г. Х Андерсен «Принцесса на горошине»	
	Доска объявлений: Сказочные герои рассказывают о себе»	
<b>Раздел 5. Различие</b>		<b>4 часа</b>
	Мир глазами учёного и писателя, исследователя и	

<b>научного и художественного текста</b>	поэта	
	Сравнение поэтического и живописного образа на примере стихотворения.	
	Открываем тайны стихотворения.	
	Поэтический образ и средства его создания.	
<b>Раздел 6. Исследуем характеры мальчиков и девочек.</b>		<b>4 часа</b>
	Специфика работы с жанром рассказа. Л. Пантелеев «Честное слово»	
	Нравственная коллизия в рассказе. В. Катаев «Цветик-семицветик»	
	Приёмы олицетворения в поэзии и живописи.	
	Как смотрят на мир поэт и исследователь.	